№ 7760.
Un des deux
№ 537. Belgique

24 avril

elles.

Adeghem

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

ESTAMPES ET DESSINS,

De grands Maitres de l'école Italienne, Flamande et Hollandaise,

Délaissés, en partie, par feu Monsieur

DE MALDEGHEM;

Dont la vente se fera (au comptant et du reste aux autres conditions ordinaires) dans la Maison mortuaire de feu mondit sieur DE MALDEGHEM, Hôtel ci-devant d'Argenteau, près de la Place Royale, au passage des colonnes, Sect. 7 N°. 1082, à Bruxelles, Mardi 24 Avril 1810 et jours suivans, le matin à neuf heures et à trois heures après-midi.

A BRUXELLES.

Chez M. J. G. SIMON, Imprimeur-Libraire, rue de l'Etuve, N.° 1383, où ce Catalogue se distribue au prix d'un sol pour les pauvres. On pourra aussi s'en procurer chez le Notaire STEVENS, Exécuteur testamentaire, courte rue Neuve, Sect. 6, N°. 1265.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX

1 UN paysage d'Asie montagneux et aride : on y voit représentée une caravane, composée d'une quantité considerable de figures des deux sexes et d'animaux de toute espèce, tels que chameaux, chevaux, mulets, chèvres, moutons, etc. on y remarque sur le devant, à droite, deux gros arbres feuilletés et à gauche un tronc d'arbre sec, ce tableau est peint largement, quoique fini et d'un bel effet, le monogramme se trouve à droite J. A. et d'un A. R. attachés ensemble.

Minderhout.

2 Un calme : on y voit à gauche, près d'un port de mer, nn grand nombre de vaisseaux chargés de monde et de marchandises ; on y voit aussi plusieurs spectateurs, à terre ; on remarque, vers la gauche un jacht, un vaisseau de guerre à deux mats, une frégate et une chaloupe de pêcheur.

Ribera l'Espagnolette.

3 Saint Joseph en extase, peint d'un ton larche et vigoureux.

Gaspar de Crayer.

4 Une Madeleine en pénitence, peint dans la grande manière de ce maitre.

De l'école de Rubens.

5 L'éducation de la sainte Vierge

Adam van Oort.

6 L'adoration des rois.

Gerard de Lairesse.

7 Une Madeleine.

Panini.

8 Un paysage romanesque.

Honthout.

9 Un effet de lumière.

Van Oost.

10 Le Christ mort sur les genoux de la sainte Vierge, très-bien peint.

Antique.

11 La sainte Vierge sur un trône.

Quinte Matys.

12 Un tableau représentant deux avares, peint très bien.

13 Saint François en extase, peint dans la manière de Rubens.

Chalon.

14 Deux paysages, vue du Rhin.

Anomymes.

15 Un gotique représentant le mariage de sainte Catherine.

16 Deux idem une sainte Vierge et autre.

17 Un Christ mourant, en bas de la croix est placée la Vierge en douleur entourée de nombre d'anges. *Rubens.*

18 Ce tableau magnifique et d'un choix de grandeur que l'on ne rencontre guerre de ce grand maitre, représente le martyre de sainte Ursule et ses compagnes: il est impossible de pousser à un degré plus éminent les différentes passions qui animent ce sujet, la couleur vraie, la belle pâte et la touche fine ont fait juger avec raison ce tableau pour un des plus beaux de ce maitre.

Brouwer.

19 Cette pièce rustique représente un intérieur de quatre figures dont une d'un âge avancé allume sa pipe tandis que 3 autres se

chauffent, les caractères rustiques sont bien exprimés et les accessoires sont peint à s'y méprendre. *C. du Jardin.*

20 Ce grand peintre nous offre sur ce joli tableau une vache à côté d'un tronc d'arbre avec deux moutons qui sont gardé par une vieille, il est impossible que l'art puisse donner quelque chose de plus frappant à l'œil. *Wynands.*

21 Paysage sablonneux pris à l'entrée des collines, d'une couleur fine, en même temps délicate, orné de la main du célèbre Vande Velde *Carel de Moor.*

22 Ce grand coloriste nous présente un homme de distinction, habillé en robe de chambre d'une étoffe pourpre, occupé à composer de la musique; nous sommes persuadés que tous les artistes et connoisseurs approuveront justement le rare mérite de ce beau morceau *Pynaker.*

23 Ce maitre si connu pour ses effets piquants et sa touche spirituelle, nous offre une grotte à travers de la quelle perce la lumiere sur quelques animaux qui passent l'eau, l'effet éblouissant fera distinguer ce bijoux, si récommandable à cet égard. *W. Romein.*

24 Un déclin du jour artistement exécuté dans la maniere de C du Cardin, son maitre. *Berghem.*

25 Ce grand maitre dont la production vient de jours en jours aussi rare qu'introuvable, nous représente une paysanne occupée à traire une vache, plus loin un taureau, d'une touche spirituelle si familier à ce maitre. *Gaspar Pousin.*

26 Auprès d'une fontaine sont en repos quelques voyageurs, dans un paysage d'une

grande cité, nous ne croyons pas qu'on puisse faire aucune doute sur son originalité.

C. Bega.

27 Ce chef-d'œuvre d'exécution et de couleur, nous offre un charlatan entouré d'un nombre de figures de différents caractères; les expressions vraies et naturelles, les couleurs suaves, la touche fine nous font croire ce morceau pour un des plus beaux et plus capital de ce digne éléve de A. Ostade.

A. Ostade.

28 Ce précieux tableau nous fait voir un maitre d'école occupé à tailler une plume, entouré de quelques enfans, d'une grande force de colorit.

J. Vander Does.

29 Ce diamant nous offre un enfant qui garde un troupeau de moutons et chèvres, la laine est si frappante et si naturelle à s'y méprendre.

H. Moolenaer.

30 Un hiver ou l'on voit sur une digue quelques figures et un traineau, le tout au naturel.

G. Schalken.

31 Un portrait d'un jeune garçon d'un effet surprennant.

Barthelemi Vander Helst.

32 Ce portrait d'une vérité frappante, nous offre une dame en costume hollandaise; la tête ainsi que les mains sont d'une beauté admirable.

Raverstein.

33 Un portrait d'un beau fini.

A. Cuyp.

34 Au pied d'une montagne on voit à une fontaine un cheval pomelé ainsi que son cavalier, et plus loin un autre: le tout d'un effet piquant

et d'une couleur admirable.

Bout et Baudewyns.

35 Ces deux fins tableaux d'une cité romanesque sont dignes du celèbre Claude.

David Teniers.

36 Un paysage montagneux avec figures d'un ton clair et argentin et d'un beau faire.

S. Ruysdael.

37 Paysage avec des arbres à hautes fûitée et avec figures d'une touche spirituelle.

De différents peintres.

38 Une conversation espagnole, très-délicatement peint, par Palamedas. B.

39 Un très-beau paysage avec figures, par Paul Bril. B.

40 Un tableau réprésentant Abigail se prosternant devant David, par Dewet. B.

41 Un petit tableau en oval réprésentant une compagnie de paysans joyeux, par Josse van Crasbeck. B.

42 Un très-beau portrait de femme, par Gaspar de Crayer. T.

43 Une sainte famille, par Théodore Vantulden. T.

44 Un tableau réprésentant saint Marc l'évangeliste dans la manière de van Dyck. T.

45 Un tableau représentant une Madeleine pénitente, par un bon maitre. T.

46 Un joli tableau, par Diepenbeek. C.

47 Un tableau historique, par Francq. B.

48 Un paysage montagneux, par Paul Bril. B.

49 Deux mers avec vaisseaux, par Adrien van Ertveld. C.

50 Un portrait, par Gaspar Netcher. T.

51 Une sainte famille, par un peintre italien. T.

52 Un portrait, par Crayer B.

53 Deux guirlandes de fleurs, par M. Wouters. B.

54 Deux paysages, par Martin. B.
55 Un tableau représentant St. François agonisant T.
56 Une Vierge, par Vandaelen T.
57 Un portrait, par Holbein B.
58 Deux paysages, par Bout et Baudewyns T.
59 Deux paysages, par Wouters. B
60 Deux paysages d'après Teniers. B.
61 Un paysage, par Kerinckx C.
62 Une fuite en Egypte, par Paul Bril. C.
63 Un tableau représentant deux buveurs, par Adrien Brouwer. B.
64 Une guirlande de fruits, par M Wouters. B.
65 Une fête flamande d'après Teniers. B.
66 Un paysage, par Artois. T.
67 Un Idem, par le même. T.
68 Un portrait, par Meert T.
69 Le portrait d'un homme habillé en noir peint par Garpar de Crayer de son plus brillant.
70 Un saint Jerôme, par le même.
71 Un genie nocturne qui préside à un sacrifice nuptial, sujet allégorique, par G. Delairesse.
72 Saint François en extase, soutenu par deux anges grisailles, par Ant van Dyck.
73 Un paysage contre la mer, ou l'on voit des pêcheurs qui portent et qui vendent des poissons, ce tableau est précieusement peint par Willaerts.
74 Un homme qui tient un pot à la main et de l'autre il présente un verre de bierre à une vieille femme; à côté on voit un garçon qui souffle des charbons qui sont dans un pot peint par Adr. Brauwer.
75 Une nymphe qui arrose le violon d'un berger de son lait: sujet allégorique, peint par Léonard Davinci.

76 Un tableau représentant une plante de chadon, de petites fleurs, de papillons, vipères, etc. ce tableau est du plus grand fini, par R. Ruys.
77 Une tabagie, par D. Teniers.
78 Le mont parnasse, par Janssens.
79 Aglore avec ses compagnes allant faire un sacrifice, par le chevalier Swaerts.
80 Une petite marine, par Vande Velde.
81 Une vue du bois de soigne, par A. Coppens
82 Un paysage montagneux du côté du Rhin par Vandervinne.
83 Le portrait de l'empereur Maximilien, peint par Albert Durer.
84 Sainte Marie Magdelaine.
85 Saint François et Saint Antoine. 2 pièces.
86 Jesus-Christ avec les quatre pénitents, par J. Crokaert, d'après Rubens.
87 Une Magdelaine avec deux enfants, par le même.
88 Un tableau de fleurs, par Gerard Segers.
89 Une Magdelaine d'après Corege.
90 Saint François en méditation, par un peintre italien.
91 Un paysage, par Achlschellings
92 Vulquain forgeant les armes d'Aîné d'après Rottenhaemer.
93 Un tableau historique, par Janssens.
94 Saint Jacques, par un bon peintre italien.
95 Deux tableaux historiques, par Janssens
96 Deux têtes, par F. Floris, et un autre,
97 Un paysage, par de Hondt.
98 Deux tableaux représentant la surprise de saint Rombaut voyant le peuple de Malines adorer le dieu Pan, et son pendant, par J. Crokaert.
99 Deux paysages avec jolies figures, par le même.

100 Un tableau représentant les trois graces, par J. Crokaert.
101 Bélisaire, par le même.
102 Saint Pierre delivré de prison, par le même.
103 La naissance de Jesus-Christ, par le même.
104 Un tableau représentant Venus et Adonis, par le même.
105 Un tableau représentant la chasteté de Joseph, par le même.
106 Un tableau représentant une offrande à l'amour, par le même.
107 Un tableau représentant un sacrifice, par le même.
108 Un tableau représentant le portrait de Rubens.
109 Un tableau représentant le portrait d'Ant. van Dyck.
110 Venus endormie, par J. Crokaert.
111 Psiché et l'amour, par le même.
112 Les trois vertus théologales, par le même.
113 Venus et l'amour, par le même.
114 Deux tableaux de l'histoire de saint Rombaut, par le même.
115 La bénédiction de Jacob, par le même.
116 Deux tableaux, par le même.
117 Une Lucrese, par le même.
118 Le sacrifice des Vestales, par le même.
119 Le triomphe de Bachus, par le même.
120 Cléopatre et son pendant, par le même.
121 Hercule ramene la femme de Thesé, par le même.
122 Sainte Cécile, par le même.
123 Suzanne au bain, par le même.
124 Deux sujets de la fable.
125 Saint Joseph avec l'enfant Jesus et saint Jean.
126 Saint Jacques, par un peintre italien.

127 Saint Pierre et saint Paul, deux pièces par J. Crokaert.
128 Salvator et la sainte Vierge, deux pièces par le même.
129 Saint Pierre, par le même.
130 Deux enfans qui s'amusent avec un oiseau, par le même.
131 Trois enfans qui s'amusent avec un chien, par le même.
132 La sainte Vierge avec plusieurs saints, par le même.
133 Un sujet de la fable, par le même.
134 L'amour montrant ses fleches et son pendant, par le même.
135 Un sujet de la fable, par le même.
136 Un idem, par le même.
137 Un idem, par le même
138 Le jugement de Paris et son pendant, par le même.
139 Un homme avec un bonnet sur la tête, dans le gout de Rembrant.
140 Diane au bain surprise par Actéon, par J. Crokaert.
141 Le portrait de Ant. van Dyck.
142 Œdipe à Colone, par Ant. van Dyck.
143 Aglore avec ses compagnes allant faire un sacrifice, par le même.
144 Adonis endormie, par le même.
145 Un paysage.
146 Un idem.
147 Saint Pierre et saint André, deux pièces.
148 Salvator et saint Jean, deux pièces.
149 Hercule ramene la femme de Thésé, par J. Crokaert.
150 Deux tableaux de l'histoire de saint Rombaut, par le même.
151 Deux sujets de la fable, par le même.

152 Un sujet de la fable, par J. Crokaert.
153 Trois idem.
154 Deux idem.
155 Deux idem.
156 Deux idem.
157 Un idem.
158 Une Magdelaine et un saint Jean.
159 Deux idem.
160 Deux idem.
161 Deux idem.
162 Trois idem.
163 Un portrait de femme tenant un médaillon.
164 Un sacrifice, par J. Crokaert.
165 Venus et l'amour, par le même.
166 Une femme tenant un poignard, par le même.
167 La justice et l'abondance, par le même.
168 Saint François, par le même.
169 Six exquises représentant les arts libéraux, par le même.
170 Trois idem.
171 Cinq idem.
172 Deux idem.
173 Sept idem.
174 Six idem.
175 Cinq idem.
176 Cinq idem.
177 Huit idem.
178 Douze idem.
179 Dix idem.
180 Sept idem.
181 Quelques têtes patrons de tapisseries de P. P. Rubens.
182 51 grisails sur papier, par J. Crokaert.
183 Cinq idem.
184 Six idem.
185 Le portrait d'un homme.

186 Un tableau en grisail avec deux moutons
187 Trois petits tableaux de fleurs et deux petits paysages.
188 Six exquises.
189 Cinq idem.
190 Une table sur la quelle est couché un lievre et autre gibier, par Verbeck.
191 Deux idem avec poisson et gibier.
192 Une battaille, par Sneyers.
193 L'adoration des Bergers d'apres Rubbens.
194 Une Magdalaine tres-bien peinte par un bon peintre hollandois.

Quenoy.

195 Cette pièce aussi rare que précieuse, nous offre un Christ en croix, les yeux baissés, la beauté du dessin, la noblesse, l'expression douce et pénétrante, l'élégance des formes, les mouvemens des muscles, ont fait admirer de tout temps cette pièce pour une des bonnes productions de ce grand maitre.

Jacobs de Bruxelles.

196 Un trés-beau dessin au craion noir, représentant une vue de la Suisse; ledit dessin ayant déjà paru avec distinction à l'exposition publique de Gand, où l'auteur l'avait placé avec les ouvrages de ses éléves en 1806, et étant une pièce très-capitale. On prévient les amateurs qu'il sera vendu le Mercredi 26 avril, après-midi.

197 Dessin très capital à l'encre de la Chine répresentant la fassade du conseil de Brabant fait par Mr. Gimard.

ESTAMPES ENCADRÉES.

1 Le couronnement de la reine Marie de Médicis, d'après P. P. Rubens, gravé par Audran.

2 Le Lasare ressuscité, d'après le Sueur, par Avril.

3 Son pendant, d'après le Barbier, par Avril.

4 L'assaut et la prise de Serengapatom, le corps du sultan reconnu par sa famille, dernier effort et mort du sultan Tippoo IV, le fils du sultan se rendant, toutes quatre superbes épreuves d'après Singleton et gravées par A Cardon.

5 L'adoration des rois *Lucas* Vorsterman, sculp. et excud.

6 Le Christ au tombeau estampe avant la lettre gravée par Wittock sur soi.

7 Reddite que sunt cesaris cesari et que sunt Dei Deo, par C. Gallé.

8 O Batista quis fuit animi tui sensus etc. Corn. Gallé excudit.

9 Loth et ses filles, *Lucas* Vorsterman sculp. et excud.

10 Misitque et decollavit Joannem in carcere et allatum est caput ejus in diseo et datum est puellæ et attulit matri suæ A. Bolswert sculp et Gillis Hendricx excudit.

11 Le combat des lions, S. à Bolswert sculp et excudit.

12 Le jardin d'amour.

13 L'erection de la croix en trois feuilles, Witdock sculp. sans cadre.

14 Le marché aux herbes d'Amsterdam d'après Gabriel Metzu le Bas sculp. encadré.

15 Le traité de paix de Westfalie d'apres Gerard Terburg Jonas Suyderhoef.

ESTAMPES EN FEUILLES.

1 Trois chûtes des anges, estampes d'après Rubens.
2 Quatre estampes, la pentecôte, la chaste Susanne et deux autres, d'après le même.
3 Quatre estampes, l'assomption de la Vierge et 3 autres.
4 Quatre estampes, une descente de croix, par L. Vosterman et 3 autres d'aprés le même.
5 Trois estampes le masacre des innocens par Pontius et deux triomphes de l'église, par Bolswerts.
6 Quatre estampes, l'adoration des rois, le Lasare résussité et deux adorations des bergers.
7 Saint Pierre recevant les clefs et 3 autres.
8 Cinq paysages, par Bolswerts, sculp.
9 Le jugement de Salomon, par le même et trois autres.
10 Le Christ au tombeau, par Pontius, sculp. et cinq autres
11 Une chasse aux cerfs, par J. Goupy, sculp. et 7 autres.
12 Le portement de croix, par Ponsius, sculp. et 9 autres.
13 Dix plafons des jésuites, par de Wit.
14 Onze pièces de l'entrée de l'archiduc Ferdinand à Anvers.
15 30 Estampes d'après Rubens et autres.
16 Trois Christ en croix, d'après le même.
17 Six estampes, d'après van *D*yck.
18 Ste Rosalie par Pontius, sculp. et 5 autr.
19 10 Estampes d'après van Dyck et autres.
20 4 Estampes d'après Nicolas Poussin.
21 7 Idem.
22 Ester devant Assuerus, par Polly, sculp. et

le veau d'or, par Step. Baudet, sculp., 2 pièc.
23 Acacide roi des Molossiens, d'après Poussin.
24 Moïse trouvé dans le nil, et 4 autres d'après idem.
25 11 travaux d'Hercule, d'après idem.
26 Les 7 Sacrements, d'après idem.
27 12 d'après Raphaël.
28 Eliodore chassé du temple, et l'ecole d'Athène et son pendant, par H. Cock, sculp.
29 L'optique, par Casenave, première épreuve.
30 Plafond de la grande galerie du palais royale par Coypel.
31 5 estampes, d'après idem.
32 6 représentant les batailles d'Alexandre le grand, d'après Lebrun, et 2 autres
33 6 estampes d'après Lebrun, et autres.
34 11 Idem.
35 Les quatre éléments, par Boulogne, et 2 autres.
36 9 estampes représentant le dernier jugement, par J. Cousin.
37 L'enlevément d'Helene et Alexandre buvant la coupe.
38 Douze ruines du bombardement de la ville de Bruxelles, par Van Orley, et 11 de Boulogne.
39 28 estampes projets des fontaines, par Lebrun.
40 10 d'apres Raphaël et autres.
41 12 d'apres Anibal Carrinuent, et autres.
42 10 d'apres C. Marat.
43 9 d'apres idem.
44 16 d'apres Petrus de Cortone.
45 5 d'apres C. Marat.
46 8 d'apres le Guide.
47 11 d'apres différents maîtres.
48 10 d'apres S. Bourdon et autres.

49 18 d'apres différents maîtres.
50 17 d'apres différents maîtres.
51 2 Idem.
52 2 Idem.
53 6 Idem.
54 12 Idem.
55 23 Idem.
56 7 Idem.
57 12 Idem.
58 33 Idem.
59 23 Idem.
60 43 Idem.
61 59 d'apres J de Lairesse.
62 13 par Van Orley.
63 42 d'apres différents maîtres.
64 9 Idem.
65 86 estampes de la fable.
66 11 pièces d'après P. de Caravagio.
67 23 pièces de l'histoire de France.
68 50 pièces portrait et autres.
69 36 estampes d'après Letitien et P. Veronesse, par Le Fevre.
70 25 estampes représentant la statue du prince Charles de Loraine.
71 25 Idem.
72 25 Idem.
73 25 estampes d'apres J. Crokaert.
74 25 Idem.
75 25 Idem.
76 25 Idem.
77 24 pieces d'apres différents maîtres.
78 6 Idem.
79 Pharaon dans la mer rouge, en douze feuilles complettes et un autre de Raphaël.
80 16 Idem.
81 30 estampes d'apres différents maîtres.
82 L'anatomie universelle représentée en figures par le célebre André du Laurent.

83 P. Ovidii nasonis metamorphosis avec figures.
84 Recueil d'estampes pour les œuvres de Voltaire, par Gravelot.
85 220 figures de l'ancien testament.
86 Les ruines et antiquités des Rome 52 piéces.
87 Une planche de cuivre représentant la surprise de saint Rombaut voyant le peuple de Maline adorer le Dieu Pan.
88 Une idem représentant les trois graces.
89 Une idem sans être gravée.

DESSINS.

1 10 Dessins, par Janssens.
2 10 idem.
3 10 idem.
4 10 idem, par Gerard de Leresse et autres.
5 4 Dessins par différents maîtres.
6 18 Dessins, par différents maîtres.
7 15 idem.
8 5 idem.
9 11 idem.
10 5 idem.
11 8 idem.
12 12 Dessins, par J. Crokaert et autres.
13 22 Dessins, d'apres idem.
14 10 Dessins, d'apres idem.
15 15 idem
16 20 Têtes.
17 44 Dessins principes d'academie.
18 33 idem.
19 26 idem.
20 40 Dessins, par différents maitres.
21 30 idem.
22 33 idem.
23 40 idem.

24 31 idem.
25 42 idem.
26 20 Dessins, par différents maitres.
27 22 idem.
28 32 idem.
29 1 Dessin, par E. Vandewerf.
30 1 Dessin colorié, par J. Crokaert.
31 40 Dessins, par idem.
32 54 idem.
33 63 idem.
34 74 idem.
35 26 idem.
36 40 idem.
37 48 idem.
38 11 Dessins gravés, par B. Picart et autres.

LIVRES.

1 Introduction à l'histoire universelle, par Daniel Thienpont, *Brux.* 1736. 2 tom 1 vol. in-4to.
2 Une partie de catalogues de tableaux avec les prix.
3 Peplus virtutum romanarum in ænea Virgiliano.
4 Het schilder boek waer in voor eerst de leerlustighe, *Haerl.* 1604.
5 L'histoire de la naissance, progrez et décadence de l'hérésie, divisés en 8 liv. *Rouen.*
6 Une partie de catalogues d'estampes, avec les prix.
7 La passion de notre seigneur Jesus-Christ, par S. Leclerc
8 Les dessins du Télémaque, imprimé à *Maest.* 1793. gravés par Tardieu.
9 Habiti antichi ouero racolta di figure in *Venetia* 1664.

10 Un livre de dessins.
11 Figures du nouveau testament, par Jean de Tournes, *Lyon* 1554.
12 Dittionario et francesse stampato, *Parig.* 1603.
13 *Le* Théophraste moderne, ou nouveau caractère des mœurs, *Paris* 1701.
14 Horæ succisivæ tyt snipperingen, van Simon van Beaumont, *Rott.* 1640.
15 *Le* petrarque en rime françois, *Brux.* 1600.
16 Les œuvres de Virgile, *Lyon* 1721. 3 vol.
17 Exhortations morales, *Brux.* 1717. 7 vol.
18 Entretiens sur la vie des plus fameux peintres et architectes, par Felibien, *Trevoux* 1725. 6 vol.
19 *Le* paradis perdu de Milton, *Paris* 1729. 3 vol.
20 Cabinet des arts, *Brux.* 1702. 3 vol.
21 *L'*iliade d'Homere, *Paris* 1708. 3 vol.
22 Œuvres de Seneque, 1 vol.
23 *Les* vies des hommes illustres.
24 Voyage d'Italie.
25 *L'*homme de cour.
26 Nouvelles œuvres de Cirano Bergerac.
27 *L'*homme détrompé.
28 Une pierre à broyer et le pilloir.
29 Une palette.
30 Une armure.

Lesdits tableaux, estampes et dessins seront à voir les Samedi et Lundi avant la vente de dix à une heure et l'après-dîner de trois à six heures.